***Передовой педагогический опыт***

***«Создание условий для формирования познавательных интересов и познавательных действий посредством организации культурных практик»***

***Актуальность***

Необходимость формирования у старших дошкольников познавательных интересов и познавательных действий убедительно доказывается результатами современных исследований, посвящённых изучению особенностей образовательной работы с первоклассниками. Причиной «интеллектуальной пассивности» детей является несформированный в дошкольные годы *познавательный интерес*.  
 Стремление узнавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, желание вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения характеризуют развивающиеся познавательные интерес и действия.

Основа познавательного интереса – активная мыслительная деятельность. Под её влиянием ребёнок оказывается способен к более длительной и устойчивой сосредоточенности внимания, проявляет самостоятельность при решении умственной или практической задачи. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, в случае если проявил догадку, получил одобрение взрослых, - создают у ребёнка уверенность в своих силах.  
 Познавательный интерес связан с деятельностью памяти. Дошкольник легче и прочнее запоминает интересный материал, быстрее его воспроизводит. Условием возникновения познавательного интереса является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретаемыми знаниями, нахождение в привычном, хорошо знакомом предмете новых сторон, свойств, отношений. Следовательно, для возникновения познавательного интереса, необходимо создание определённых условий. Организовывать такого рода условия необходимо взрослому, в частности, педагогу, поскольку большую часть дневного времени ребёнок проводит в детском саду. Образовательная деятельность в течение дня реализуется в совместной деятельности взрослого и воспитанников, в режимных моментах, в ходе непосредственно образовательной деятельности, самостоятельной деятельности и культурных практик. Я решила свой опыт работы направить именно на создание таких условий посредством организации культурных практик во второй половине дня. В программе «Детство», которая реализуется в нашем детском саду, указывается, что культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, создаётся атмосвера свободы выбора и творческого обмена. Культурные практики включают в себя совместную игру воспитателя и детей, ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, музыкально-театральные и литературные гостиные, сенсорный и интелектуальный тренинг, детский досуг, коллективную и индивидуальную трудовую деятельность и творческие мастерские.

**Совместная игра воспитателя и детей**, включая сюжетно-ролевую, режиссёрскую, строительную и другие, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных

произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы

сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по

какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Детский досуг -** вид деятельности, целенаправленно организуемый

взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

**Коллективная и индивидуальная трудовая** деятельность носит

общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой

труд и труд в природе.

**Творческая мастерская – одна**  из самых демократичных форм организации образовательного процесса, так как каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

**Творческая мастерская**, как форма работы с детьми, имеет свои особенности.

Во - первых она носит импровизационный характер деятельности; в ходе творческой мастерской складывается игровой стиль поведения и партнёрские взаимоотношения всех участников, включая педагога; ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал, создаётся атмосфера эмоционального подъёма.

Творческая мастерская - быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребёнка.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности он трансформирует в разные формы своёй жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяют понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.