

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Напольная игра-бродилка «Весёлое путешествие»,

Николенко Ирины Евгеньевны,

воспитателя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения, детского сада комбинированного вида №2 «Кубаночка», ст.

Брюховецкой муниципальной образования Брюховецкий район

Игровая деятельность - это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

Современное время требует перестройки в содержании и формах работы с детьми, творческих усилий, поиска новых подходов к каждому ребенку с учетом его уровня развития, особенностей нервной системы и способности к усвоению знаний, активного использования научных достижений в области педагогики и психологии. Игра - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Настольные игры «Бродилки» - это один из видов дидактических игр. Выполняющие ряд функций: дают детям возможность учиться и приобретать на практике навыки, необходимые для предстоящей успешной учебы в школе, узнавать о правилах, соблюдении очереди, честности, испытать чувство победы и поражения, дают возможность узнать цвет, слова признания, согласования, учета, развивают память, учат распознавать образы, развивают логику; тренируют мелкую моторику каждый раз, когда дети играют.

Представленная на рецензирование методическая разработка «Напольная игра-бродилка «Весёлое путешествие» Николенко Ириной Евгеньевной отвечает современным требованиям к играм старших дошкольников, интегрирует образовательные области, позволяя комплексно решать задачи стандарта дошкольного образования.

Главная особенность представленной методической разработки «Напольная игра-бродилка «Весёлое путешествие» Николенко Ириной Евгеньевной в том, что фишками становятся сами дети. В игру можно играть как индивидуально (от двух и более игроков), так и небольшими командами.

Николенко И.Е. так же предложила методические рекомендации и методическое руководство воспитателям для применения данной работы в образовательной деятельности с дошкольниками. В частности, она подробно изложила ход игрового взаимодействия по методической разработке, поэтапность реализации поставленных задач, использования эффективных

приемов ее подготовки и проведения, особенности анализа с целью выявления индивидуальных особенностей в поведении и характере детей.

Методическая разработка «Напольная игра-бродилка «Весёлое путешествие» Николенко Ириной Евгеньевной представлено таким образом, что в работе с ним представляется возможность модифицировать его использование в зависимости от целей и задач образовательной деятельности детей. Это позволяет определить значимость данной работы для педагогических работников, осуществляющих реализацию образовательной программы с младшими дошкольниками.

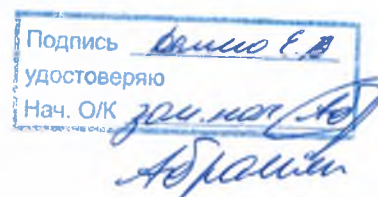
Данное методическое пособие иллюстрировано. Автором предложены иллюстрации к каждому этапу игры. Кроме того, данное пособие может быть полезно педагогам дошкольных образовательных организаций при организации свободной деятельности детей.

Методическая разработка «Напольная игра-бродилка «Весёлое путешествие» Николенко Ирины Евгеньевны реализует принципы развивающего обучения и воспитания, соответствует требованиям ФГОС ДО, и заслуживает высокой оценки.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и
технологий дошкольного и
начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир
Демко



/ Е.В.





научно-методический и практический журнал

2 2018

ISSN 2074-4986

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ



Верно: специалист по кадрам
И.В. Писарев
МАДОУ ДСКВ № 2 «КУБАНОЧКА»
20.11



Обучение письму детей с РАС

Педагогика сотрудничества и семейный досуг

Профессионалы с ОВЗ: «Абилимпикс» в России

3, 1, 1

УЧИТЕЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

59 Самыличев А.С.
Самородок из Чувашии

НОВОСТИ

16 Январские соревнования детей с ОВЗ по гимнастике, легкой атлетике и шашкам
23 Доступная среда глазами молодых архитекторов
62 VII Всероссийский фестиваль творчества детей с ОВЗ

63 ANNOTATIONS



Фото на обложке: Организация труда в уголке природы как одна из форм деятельности принципа коррекции нарушения зрения — см. с. 52–58.

Адрес редакции:

ООО «Школьная Пресса»

Корреспонденцию направлять по адресу:

127254, г. Москва, а/я 62

Телефон: +7 (910) 089-29-63

E-mail: viaavtor@mail.com

Сайт:

<http://www.shkolnaya-pressa.ru>

Журнал зарегистрирован

Министерством РФ

по делам печати,

телекоммуникаций и средств

массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации

ПМ № 77-9206 от 14 июня 2001 г.

Формат 84 × 108/16.

Усл. печ. л. 4,0. Изд. №3181.

Заказ

Отпечатано в АО «Чувашия»

426015, г. Чебоксары, пр.

И. Яковлева, д. 13.

© ООО «Школьная Пресса», 2018

© «Воспитание и обучение детей

с нарушениями развития»,

2018, № 2.

Издание охраняется Законом РФ

об авторском праве.

Любое воспроизведение

материалов, размещенных в

журнале, как на бумажном носителе,

так и в виде электронного документа,

сканирования, загрузки в память

ЭВМ, и размещения в Интернет

запрещается.

Редакционный совет журнала

Председатель Совета — Антонова Лидия Николаевна,
д-р пед. наук, профессор, академик РАО,
депутат Государственной думы РФ.

Члены Совета:

Антонов Александр Григорьевич, д-р психол. наук, профессор,
академик РАО, директор ФГБУ «ФМРО», зав. кафедрой психоло-
гии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова;
Балицкий Игорь Иванович, народный учитель РФ, директор Цен-
тра образования, реабилитации и оздоровления «Школа-интер-
нат для слепых и слабовидящих детей г. города Липецка»;
Иванов Станислав Александрович, вице-президент Всероссийско-
го общества слепых;
Смирнов Олег Николаевич, д-р философских наук, академик РАО,
зав. кафедрой психологической Института детства МПГУ, депутат
Государственной думы РФ, первый зам. председателя комитета
по образованию и науке, вице-президент Всероссийского
общества слепых.

Редакция журнала

Главный редактор — Беляцкий Борис Викторович,
канд. пед. наук;

Заместитель главного редактора — Меньшев Алексей
Борисович, канд. искусствоведения, доцент.

Члены редколлегии:

Аликина Светлана Владимировна, канд. психол. наук, доцент,
проректор МПГУ, директор Института проблем инклюзивного
образования;
Асиритов Валерий Николаевич, директор Санкт-Петербургско-
го ГБУ СО «Детский дом-интернат», заслуженный учитель РФ;
Барабан Ольга Александровна, д-р пед. наук, доцент, директор
Частного учреждения дополнительного профессионального
образования «Инфоцентр», г. Владимир;
Билина Леонид Викторович, д-р пед. наук, профессор кафедры
теории и методики педагогического и дефектологического
образования Тихомировского государственного университета,
г. Хабаровск;

Ворошилова Елена Леонидовна, канд. пед. наук, доцент, зав.
кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии
Алтайского ГПУ;

Веницкий Сергей Иванович, канд. пед. наук, директор Кировского
ГАПОУ «Кировский колледж олимпийского резерва»;

Данилихин Алексей Андреевич, д-р пед. наук, профессор, декан
факультета специального образования и специальной психологии
Московского государственного областного университета;

Зарубина Ирина Николаевна, канд. пед. наук, главный редактор
Зарубинского общественно-политического и литературно-художест-
венного журнала Всероссийского общества слепых «Диалог»;
Кутасова Наталья Гавриловна, канд. психол. наук, зам. руково-
дителя аппарата Уполномоченного по правам человека, правам
ребенка и защите прав предпринимателей в Челябинской
области;

Логинова Екатерина Тихоновна, д-р пед. наук, профессор,
декан факультета дефектологии и социальной работы МГУ
им. А.С. Пушкина;

Маллаев Давид Михайлович, д-р пед. наук, профессор,
член-корр. РАО, зам. кафедры коррекционной педагогики и
специальной психологии ДГПУ;

Медина Елена Валерьевна, директор Циркового учебно-мето-
дического центра по обучению инвалидов Приволжского феде-
рального округа, директор АНО РМЦ по работе с лицами с ОВЗ;

Морозов Сергей Алексеевич, канд. экон. наук, доцент,
руководитель Региональной общественной благотворительной
организации «Общество помощи зрячим детям «Добро»;

Соловьева Татьяна Александровна, канд. пед. наук, доцент,
директор Института детства МПГУ;

Суворова Ирина Германовна, канд. психол. наук, руково-
дитель Нижегородской региональной общественной организации
родителей детей-инвалидов по зрению «Перспектива»;

Тихачева Виталия Валентиновна, д-р психол. наук, профессор
Института детства МПГУ;

Тукаева Татьяна Владимировна, д-р пед. наук, профессор
Института детства МПГУ;

Царев Андрей Михайлович, канд. пед. наук, директор Федера-
льного ресурсного центра по развитию системы комплексного со-
провождения детей с интеллектуальными нарушениями «Центр
лечебной педагогики и дифференцированного обучения»,
г. Москва.

Журнал рекомендован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки
Российской Федерации и включен в обновленный «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых
должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук».

Журнал зарегистрирован в базе данных Российского индекса научного цитирования.



Исполнитель: специалист по кадрам
Н.В. Пирогова
М.А. ДСКВ № 2 «КУБАНОЧКА»
20

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ



В статье представлены разнообразные формы взаимодействия и культурные практики на основе музейной педагогики, которые способствуют формированию основных социальных, коммуникативных компетенций и предпосылок универсальных учебных действий у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова:

речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; психофизическое развитие; нарушение речи; задержка психического развития; музейная педагогика; мини-музей; интерактивное пространство; диалогическая экскурсия; виртуальные экскурсии.



Левжинская Наталья Николаевна — старший воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 2 «Кубаночка» ст. Брюховецкая Краснодарского края.

E-mail: levjinskaya.nata@yandex.ru



Николенко Ирина Евгеньевна — учитель-логопед того же учреждения.

Другие соавторы — с. 30

Несколько лет в нашем детском саду внедряется инновационный социально-педагогический проект «Музейная педагогика в едином образовательном пространстве партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи». В реализации проекта участвуют воспитанники средних, старших и подготовительных групп, в том числе посещающие группы компенсирующей направленности: дети с общим недоразвитием речи (ОНР), дети с задержкой психического развития (ЗПР) и их родители. Одним из эффектов проекта являются устойчиво положительные результаты профилактики и коррекции различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, посещающих дошкольную образовательную организацию (ДОО). Такие результаты стали возможны благодаря активному внедрению в образовательный процесс разнообразных форм взаимодействия и культурных практик на основе музейной педагогики, которые способствуют формированию предпосылок универсальных учебных действий, обеспечивают социальную успешность, выравнивание речевого и психофизического развития детей, охрану и укрепление их физического и психического здоровья.

Реализация музейной педагогики предполагает, прежде всего, организацию в детском саду мини-музеев различной тематики. Задачи, которые





Абаева Марина Сергеевна, Самсонова Наталья Николаевна, Кияшко Татьяна Владимировна — воспитатели того же учреждения.

ставит перед собой педагог при создании мини-музея, должны согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

По мнению Т. Чумаловой, «предметный наглядный метод обучения предполагает в качестве основного фактора воздействия предмет, который наделяется ролью главного действующего лица» [5]. Экспонаты в мини-музее можно брать в руки, исследовать их, играть с ними.

Основным источником содержания экспозиции мини-музея является семья, поэтому экспонаты в мини-музее несут в себе ценность духовную, эмоциональную, очень значимую для ребенка. Эти предметы заключают в себе историю каждой конкретной семьи, ее культурные традиции.

Большое значение, на наш взгляд, имеет организация мини-музеев в группах компенсирующей направленности. Известно, что многим детям с нарушениями речи присущи слабая выраженность познавательных интересов, несовершенство логического мышления, бедный активный словарь. Мини-музей становится стимулирующей средой: он формирует у ребенка потребность осознанно обращаться к слову. Вначале — для того чтобы рассказать о своем экспонате в мини-музее. Затем — чтобы участвовать в совместной деятельности, договариваться, **высказывать** поже-

лания. И учитель-логопед, и воспитатель могут неоднократно обращаться к экспозиции музея. Например, попросить ребенка сравнить два экспоната, обобщить сходные по одному или нескольким признакам предметы, организовывать речевые игры с целью обогащения словаря с подгруппой детей.

Работа по социально-коммуникативному развитию дошкольников с ЗПР осуществляется в повседневной жизни посредством привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимной помощи, участия в коллективных делах, а также посредством организации игр и упражнений в образовательном пространстве мини-музея. Эти игры в зависимости от темы музея направлены на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках, о системе социальных отношений. По нашему мнению, эффективными в коррекционной работе с такими детьми являются игры-развлечения: «Ящик ощущений», «Мешок загадок», «Дерево вопросов и ответов», «Узнай по описанию». Они направлены как на развитие восприятия, активизацию интеллектуальной деятельности, так и на расширение кругозора. В проведении таких игр могут принимать участие и воспитатель, и педагог-психолог, и учитель-логопед.

Организация мини-музеев обогащает тематику сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, что, в свою оче-



редь, расширяет спектр социальных ролей, доступных для освоения.

В зоне мини-музея педагогом обязательно создаются условия для продуктивной деятельности детей. Взрослые всячески поощряют и стимулируют желание ребенка выполнять индивидуальные и коллективные работы. Результаты этой деятельности становятся экспонатами мини-музея.

Родители — главные помощники педагога при организации мини-музея. Расспрашивая родителей об их семейных традициях, увлечениях, интересах, воспитатель показывает свою заинтересованность жизнью каждой конкретной семьи, той семейной аурой, которая окружает ребенка; выражает стремление помочь, получает необходимую информацию для педагогического взаимодействия. Выполнение совместных с родителями «домашних заданий» (отгадать загадку, придумать сказку, нарисовать, вылепить и т.д.) делает коррекционную работу комплексной, позволяет сохранить преемственность и непрерывность коррекционного воздействия.

Как создать мини-музей? Что в первую очередь нужно сделать? Как привлечь родителей? Как сделать так, чтобы всем было интересно?

Выбирая тему музея, воспитатель ориентируется на интерес детей, их возрастные особенности или актуальную проблему, которая требует решения. Именно это определяет цель организации мини-музея и задачи.

В некоторых наших группах есть музейные сундуки, в которых время от времени появляются интересные и необычные экспонаты — главные герои будущих мини-музеев. Еще для активизации познавательного интереса к определенной теме используются коврографы, на которых

появляются загадочные знаки, герои сказок или мультфильмов и даже иероглифы. Зачастую основой мини-музея становится коллекция или просто увлечение одного из детей или целой семьи. Главное для воспитателя — создать у детей желание узнавать, исследовать и общаться.

В рамках мини-музея возникают новые образовательные формы. При проведении диалогической экскурсии воспитатель не просто рассказывает, а ведет диалог, задает воспитанникам вопросы, дискутирует,

Мини-музей, организованный в детском саду, — это мотивирующая к деятельности, мобильная, полифункциональная часть развивающей предметно-пространственной среды.

просит доказать точку зрения, тем самым активизирует речевую активность, формирует у данной категории детей навыки диалогической речи. Игры-путешествия как нельзя лучше развивают детское воображение, позволяют успешно формировать пространственные и временные представления, знакомят с социальными и природными явлениями, способствуют систематизации знаний и представлений детей с особенностями в развитии об окружающем мире с опорой на их жизненный опыт. Интеллектуально-творческие игры на тему мини-музея («бродилки», лото, круги Луллия и т.д.) формируют познавательную активность, создают коммуникативные ситуации. Заполнение музейных дневников (детские рисунки, фотографии, описание экспонатов и т.д.) расширяют представления дошкольников с ОВЗ о собственных возможностях, развивают стремление передавать свои эмоции, настроение с помощью изобразительных средств.



Очень часто при организации мини-музея наши педагоги используют метод системного оператора, который позволяет рассматривать экспонаты в мини-музее с



Каждый раз мини-музей создается заново, наполняется новыми экспонатами и новым звучанием.

позиции системы: ее прошлого и будущего, составляющих частей; соседей, друзей, врагов и т.д. Использование данного метода дает воспитателю возможность глубже раскрыть культурно-исторический контекст экспоната, его назначение, сформировать у детей умение фантазировать, предполагать, обобщать, оперировать такими понятиями, как «время», «прошлое», «настоящее», «будущее».

К примеру, в мини-музее «Часы в прошлом, настоящем и будущем» главным героем экспозиции стали обычные настенные часы. Слева и справа (по горизонтали) поместили коллекцию современных часов, на модуле слева и чуть ниже разместили коллекцию часов из прошлого: разнообразные песочные часы, карманные часы на цепочке, командирские часы дедушки одной из воспитанниц, водные часы, часовой механизм; на метеоплощадке высадили цветы, по которым можно определять время, там же соорудили солнечные часы. Представить, какими часы станут в будущем, было трудной задачей как для детей, так и для взрослых. Один из воспитанников, увлекающийся современными мультфильмами, сказал, что в будущем часы

вообще будут человеку не нужны, потому что руку будет вживляться чип, который будет мгновенно доставлять человеку всю необходимую информацию. Все с воодушевлением нарисовали чип. Рисунки поместили в музей в позицию «будущее» (справа и чуть выше). Нужно сказать, что за короткое время, без всяких усилий со стороны педагогов, практически все дети подготовительных групп научились определять время по часам.

Ко дню рождения А.С. Пушкина педагоги создали мини-музей «У Лукоморья».

В мини-музее «Казачье подворье» экспонатами стали предметы кубанского быта. Расположили мини-музей под открытым небом. На одной из стен павильона нарисовали речку и камыш, под деревом (как и положено на Кубани) поставили печку, расписанную Петриковской росписью,



Мини-музей «У Лукоморья»





Семь богатырей и царевна

повесили люльку («колыську»), рядом — прялка; кадки, кринки, ухваты, ручную связанную половички — такие вещи хранятся в каждой кубанской семье. Поставили плетень с подсолнухами. Дети качали кукол в подвешенной люльке, пытались прясть и плести корзины из лозы, снимали чугульки с печки с помощью ухвата и удивлялись тому, как это непросто. Без ненужной назидательности педагогам удалось донести, как жили их бабушки и дедушки много лет назад, подбирая простые фразы с учетом небольшого речевого запаса каждого из детей [2].

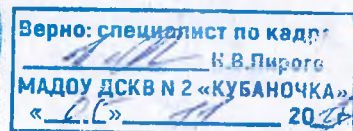
Традиционно в начале апреля в подготовительных группах мы организуем мини-музей, посвященный освоению космоса. Проводя экскурсии, воспитатели с помощью проектора создают картину звездного неба, предлагают экскурсантам смастерить модель космического корабля, совершить виртуальный полет на Луну, дать имя неизвестной планете. Для позиции «будущее» дети рисуют рисунки, отражающие их представления о будущем космоса: освоение планет, космический туризм и т.д.

Дошкольники с ЗПР делают эту работу с опорой на картинки и другие элементы экспозиции. Они также активно участвуют совместно с нормативно развивающимися дошкольниками в коллективной конструктивной деятельности по созданию моделей космического корабля, подбирая и склеивая его части [1].

Проводя итоговое мероприятие, воспитатели стараются предоставить возможность детям показать свои знания и компетентность. В наших мини-музеев дети подготовительных групп проводят экскурсии для сверстников, детей помладше и родителей. Это помогает преодолевать страх публичного выступления и формирует позитивную самооценку [4].

Создание мини-музея в детском саду требует от педагога детского сада творческого подхода, проявления креативных и дизайнерских способностей. Экспозиция мини-музея может располагаться в группе или приемной, в музыкальном зале или холле — каждый вариант имеет свои плюсы и минусы. Важно соблюдать некоторые правила:

- мини-музей должен быть игровым интерактивным пространством, в котором ребенок может что-то делать самостоятельно, по своему выбору;
- экспонаты лучше располагать на разном уровне полок или модулях;
- обязательно использовать не только горизонтальное, но и вертикальное пространство (ленты, стенды);
- для наглядности предметы одной коллекции целесообразно располагать в одной плоскости;
- экспонатами в мини-музее могут быть не только предметы из дома, но и результаты продуктивной деятельности детей (рисунки, аппликации, коллажи и т.д.);
- любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: воспри-



ятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Особое место среди мини-музеев занимают домашние мини-музеи, т.е. музеи, созданные родителями и ребенком дома. Домашний мини-музей в гостях у детского сада — это событие в жизни дошкольников. Воспитатель может попросить детей рассказать о своих увлечениях, семейных традициях; предложить всем вместе совершить путешествие в то время, когда «бабушка была такой же, как ты, Маша». В данном случае у детей появляется возможность формирования монологической речи, презентационных и ораторских навыков [3].

Одним из направлений музейной педагогики является сотрудничество с музеями. К сожалению, содержание экскурсий в музеи и их длительность не соответствуют возрастным особенностям наших воспитанников. Формой, частично решающей данную проблему, является виртуальная экскурсия: педагог имеет возможность адаптировать содержание и длительность экскурсии.

Представленные образовательные формы позволяют обеспечить педагогическое воздействие, направленное на выравнивание речевого и психофизического развития детей, обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств.

Литература

1. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л.Б. Баряевой,



Мини-музей космоса

Е.А. Логиновой. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. — 415 с.

2. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. — М., 2000. — 314 с.

3. Чумалова Т. Историческое познание и музей: для работы со старшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 5. — С. 61–64.

4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10. — С. 44–50.

5. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 3. — С. 58–63.



3,3



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200340849

Удостоверение является документом
о повышении квалификации



Регистрационный номер 9 585

Настоящее удостоверение получил (а) Николенко Ирина

Евгеньевна

(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 21 сентября 2017 г. по 3 октября 2017 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

по программе дополнительного профессионального образования

**повышения квалификации "Современные образовательные технологии
работы воспитателя групп компенсирующей направленности для детей с
тяжелыми нарушениями речи в условиях реализации ФГОС ДО"**

(наименование дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

Директор Дач

/А.Ю. Дацко/

Секретарь Мид

/Е.Ю. Пилипчак/

Дата выдачи

3 октября 2017 г.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»



ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ



г. Краснодар

3.3

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

231200027011

Настоящий диплом подтверждает то, что

Николенко Ирина

Евгеньевна

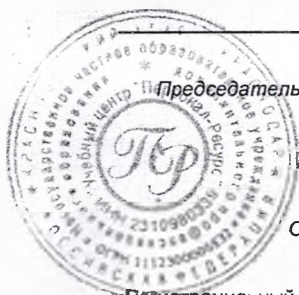
прошел(а) профессиональную переподготовку в Негосударственном частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

по программе "Педагогика и методика дошкольного образования"

с 14 ноября 2016 г. по 27 декабря 2016 г.

Решением аттестационной комиссии от 27 декабря 2016 г. протокол № 270

Диплом предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в сфере Педагогика и методика дошкольного образования



Председатель комиссии

Иванов

(У.М.Иванова)

Директор

Дац

(А.Ю.Дацко)

Секретарь

Дыняк

(А.В.Дыняк)

Регистрационный номер

686



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 06358 от 25 августа 2014 г.

На осуществление образовательной деятельности по указанным в приложениях (приложениях) образовательным программам.

Настоящая лицензия предоставлена

(указываются полное и (в случае, если

негосударственному частному образовательному учреждению

имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование)

дополнительного профессионального образования

и организационно-правовая форма юридического лица)

"Учебный центр "Персонал-Ресурс"

(НЧОУ ДПО "Учебный центр "Персонал-Ресурс")

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН)

1112300006532

Идентификационный номер налогоплательщика

2310980339

Верно: специалист по кадрам

Н.В.Пирогова

МАДОУ ДСКВ № 2 «КУБАНОЧКА»

« 05 » 11 2014



Серия 23Л01 № 0002660

3.3

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «25» августа 2014 г.
№ 06358

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

**Негосударственное частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
"Учебный центр "Персонал-Ресурс"
(НЧОУ ДПО "Учебный центр "Персонал-Ресурс")**

частное учреждение

Место нахождения юридического лица:
**350015 Россия, Краснодарский край, город Краснодар,
улица Коммунаров/им. Володи Головатого, д. 202/324**

Адрес места осуществления образовательной деятельности юридического лица:
г. Краснодар, ул. Калинина/Красная, 341/111, помещения № 4, 5, 12, 13, 14 литер над/А

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное образование детей и взрослых

Распорядительный документ лицензирующего органа
о предоставлении лицензии
на осуществление образовательной деятельности:

ПРИКАЗ
(приказ/распоряжение)

от « » 201 г. №

Распорядительный документ лицензирующего органа
о переоформлении лицензии
на осуществление образовательной деятельности:

ПРИКАЗ
(приказ/распоряжение)

от «25» августа 2014 г. № 3611

Министр

Н.А. Наумова



Верно: специалист по кадрам
Н.В. Пирогова
МАДОУ ДСКВ №2 "КУБАНОЧКА"
« » 20



Серия **23П01** № **0006882**